

Magia

Ruibal



30

TRUCOS

ÍNDICE

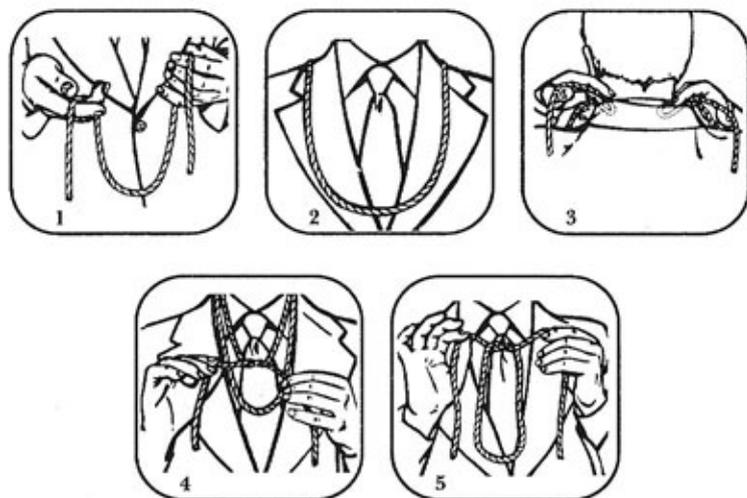
1- Tubo mágico	1
2- La horca	1
3- La varita ascensor	1
4- Falso nudo	2
5- Los nudos mágicos	2
6- El nudo imposible.....	2
7- El nudo que desaparece	3
8- La varita mágica flexible.....	3
9- El truco del conejo misterioso	3
10- El naípe mágico.....	4
11- El dedal desaparece.....	4
12- Conejos que se multiplican	4
13- La sogas y el nudo	5
14- Falsos nudos	5
15- Cubiletes boca abajo	6
16- Dos sogas...se convierten en una.....	6
17- Transformación.....	7
18- Cálculos mágicos.....	7
19- Cubiletes y esponjas.....	7
20- Más cubiletes y esponjas	8
21- Rojo o azul	8
22- Naipes cambiantes	9
23- Un cubilete	9
24- Aparición misteriosa	9
25- La argolla que atraviesa una sogas.....	10
26- La argolla escurridiza	10
27- Esponjas mágicas (I)	10
28- Esponjas mágicas (II)	11
29- El corte	11
30- Truco despedida	11

1- TUBO MÁGICO

Para realizar este truco hay que utilizar el tubo plástico con tapa de la caja de magia, este tiene en su interior otro tubo más pequeño que los espectadores no deben ver. Se toma el tubo mágico (con el tubo pequeño en su interior) se le quita la tapa y se muestra a los espectadores que está vacío, se le vierte dentro un poco de agua y se coloca la tapa. El mago explica que el tubo tiene poderes mágicos y cuando lo destape el agua habrá desaparecido. El secreto está en retirar junto con la tapa el tubo pequeño que contiene el agua, esto se logra presionando los lados de la tapa con los dedos índice y pulgar tapando con el resto de la mano el tubo para que no lo puedan ver los espectadores.

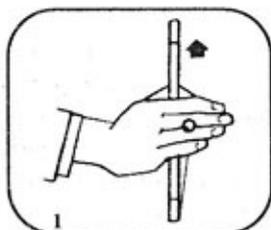
2- LA HORCA

Se toma la soga de la caja de magia con ambas manos (dibujo 1). Se coloca sobre los hombros (dibujo 2) y simulando cruzar los extremos por detrás del cuello, se coloca dentro del saco como muestra el dibujo 3. Los espectadores creerán que la soga está pasada por detrás del cuello. Luego se hace un nudo por delante (dibujo 4) y al ajustar el nudo del cuello no sufrirá ningún daño y el nudo estará en la soga (dibujo 5).



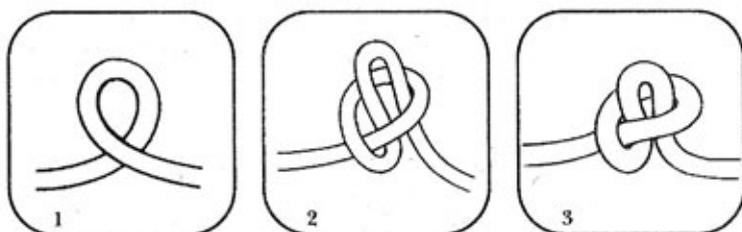
3- LA VARITA ASCENSOR

Para realizar este truco se necesita un trozo de hilo elástico, un botón y una varita mágica, se ata el botón en un extremo del hilo elástico y el otro extremo se engancha en un extremo de la varita, se coloca como indica el dibujo 1 y al empujar la varita hacia abajo subirá sola.



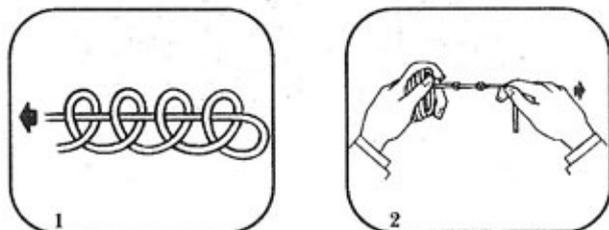
4- FALSO NUDO

Para realizar este truco es necesario tomar de la caja mágica la soga y seguir los pasos que indican los dibujos siguientes. El público creerá que se ha hecho un nudo pero para sorpresa de ellos cuando se tire de ambas puntas el nudo desaparece.



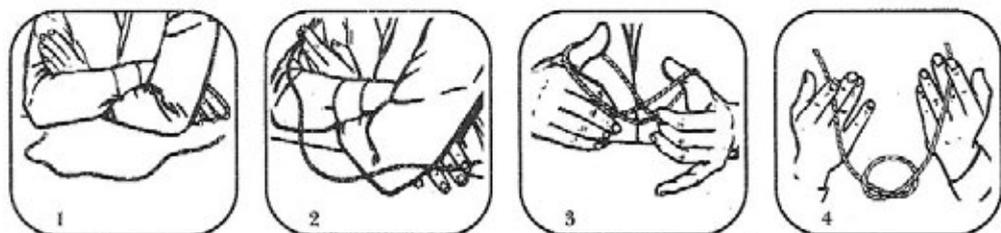
5- LOS NUDOS MÁGICOS

Se toma la soga y se la muestra al público para que vea que no tiene ningún nudo. Luego se le hacen varios lazos (dibujo 1) y se le pasa el extremo libre de la soga por el centro de los lazos, se toma todo junto en una mano y con la otra se tira suavemente (dibujo 2). Aparecerán varios nudos uno tras otro en la cuerda.



6- EL NUDO IMPOSIBLE

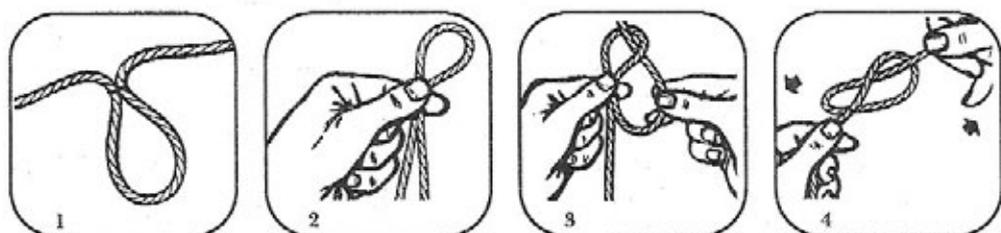
En este truco vamos a demostrar que es posible hacer un nudo en la soga sin soltar los extremos. Se coloca la soga sobre la mesa y se cruzan los brazos (con la mano derecha por encima del brazo izquierdo) dibujo 1. Se toma un extremo de la soga con la mano derecha y el otro extremo con la mano izquierda (dibujo 2). Se abren los brazos suavemente para que la soga se deslice y se abra formando un nudo.



7- EL NUDO QUE DESAPARECE

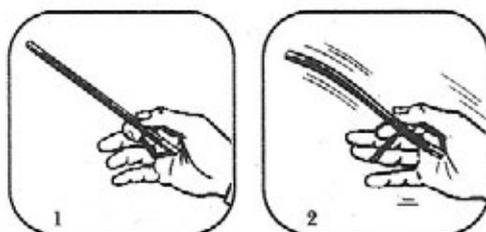
Se anuda de antemano un hilo en la soga como muestra el dibujo 1 y se toma la soga como muestra el dibujo 2 para que el hilo no se vea, se pasa un extremo de la soga de atrás hacia adelante por el lazo (dibujo 3).

Parecerá que se forma un nudo (dibujo 4). Ahora se tira con un poco de fuerza de los extremos de la soga, el hilo se romperá y el nudo desaparecerá.



8- LA VARITA MÁGICA FLEXIBLE

Se toma la varita mágica por un extremo y se la golpea con fuerza sobre la mesa para que se vea que es dura y rígida, luego se toma cerca del centro (dibujo 1) y se la mueve de abajo hacia arriba rápidamente y dará la impresión de que la varita se ha vuelto flexible.



9- EL TRUCO DEL CONEJO MISTERIOSO

Para que este truco cause el efecto deseado requiere de la práctica de un movimiento básico y es el que hará creer al público que están viendo ambas caras de la paleta cuando en realidad están viendo siempre la misma cara.

Se toma la paleta como muestra el dibujo 1 para que los espectadores vean el conejo, se desplaza el pulgar hacia la punta del dedo girando la paleta por el mango y giran-

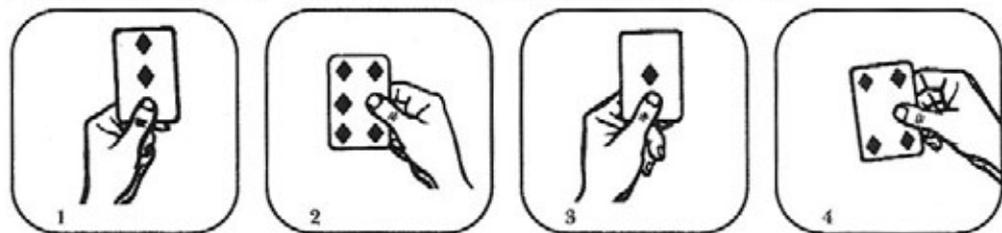
do la mano hacia abajo (dibujo 2) haciéndole creer a los espectadores que han visto ambas caras de la paleta.

Luego pasando la otra mano por delante de la paleta y girándola muy rápidamente se muestra la cara lisa de la paleta haciendo ver al público que el conejo ha desaparecido (dibujo 3).



10- EL NAIPE MÁGICO

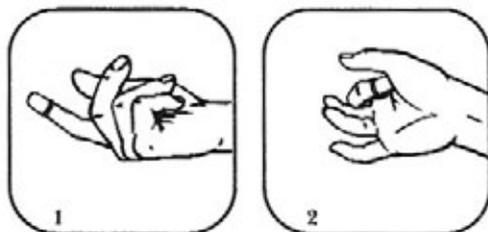
Este truco se logra con el naipe que tiene en un lado cinco rombos y en el otro dos rombos. Se gira el naipe de forma rápida y cubriendo los sitios que indican los dibujos con los dedos para mostrar varios naipes distintos con uno solo.



11- EL DEDAL DESAPARECE

Se coloca un dedal sobre el índice de la mano derecha dejando ver a los espectadores el dorso de la mano derecha, se dobla rápidamente el índice hacia la palma de la mano (dibujo 1) dejando el dedal y volviendo a su posición inicial.

También se puede simular que el dedal lo toma la mano izquierda que luego se abre y los espectadores se sorprenden al ver que el dedal no está en la mano ni en el índice.

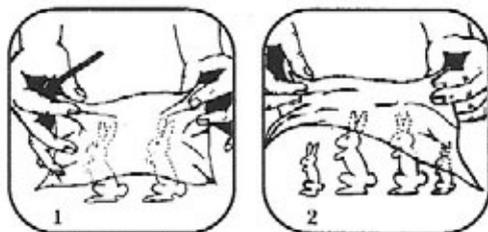


12- CONEJOS QUE SE MULTIPLICAN

Se toman los dos conejos grandes de la caja de magia, se colocan sobre la mesa para que los espectadores los puedan ver bien y se los cubre con un pañuelo, diciendo que esta pareja de conejos va a tener cría.

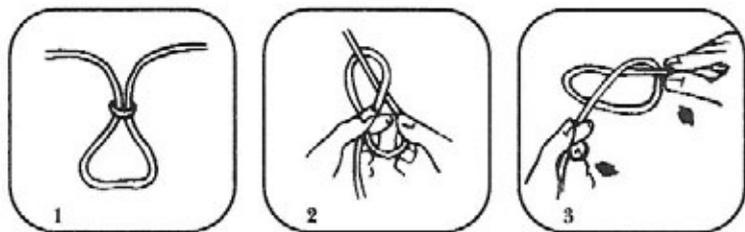
El pañuelo se ha mostrado previamente a los espectadores y también hay que tener escondidos en la mano derecha dos conejitos (dibujo 1).

En el momento en que se cubre la pareja de conejos con el pañuelo, disimuladamente se dejan también sobre la mesa los conejitos. Se le dice a los espectadores que los conejos se están multiplicando y con un movimiento ligero, se quita el pañuelo para que el público se asombre al ver los dos conejos grandes y los dos conejitos.



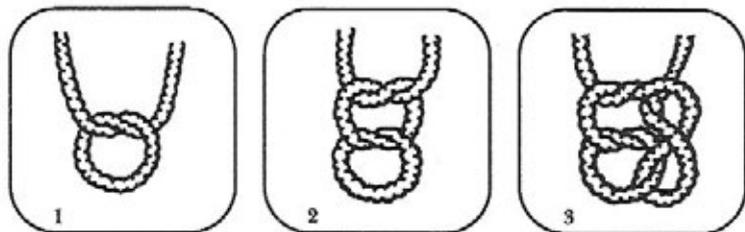
13- LA SOGA Y EL NUDO

Para realizar este truco hay que hacer una preparación previa. Se coloca una pequeña bandita elástica en la sogá como muestra el dibujo 1, con los dedos pulgar e índice se toma la sogá tapando la bandita elástica, con la otra mano se toma un extremo de la sogá y se pasa por el interior del aro que forma la sogá (dibujo 2). Esto dará la sensación de que se está haciendo un nudo, pero al estirar rápidamente la cuerda la bandita elástica salta y el nudo desaparece.



14-FALSOS NUDOS

Se toma una sogá y se hace un nudo (dibujo 1) luego se hace otro nudo pero al revés, cabo izquierdo sobre el derecho (dibujo 2). No se deben apretar los nudos. Luego se unen los dos nudos como muestra el dibujo 3 pasando el cabo derecho desde afuera hacia adentro a través del nudo inferior y se saca hacia adelante por afuera del lazo inferior y se lo pasa por el lazo superior (dibujo 3). Se tira lentamente de ambos extremos de la sogá y los nudos desaparecerán.



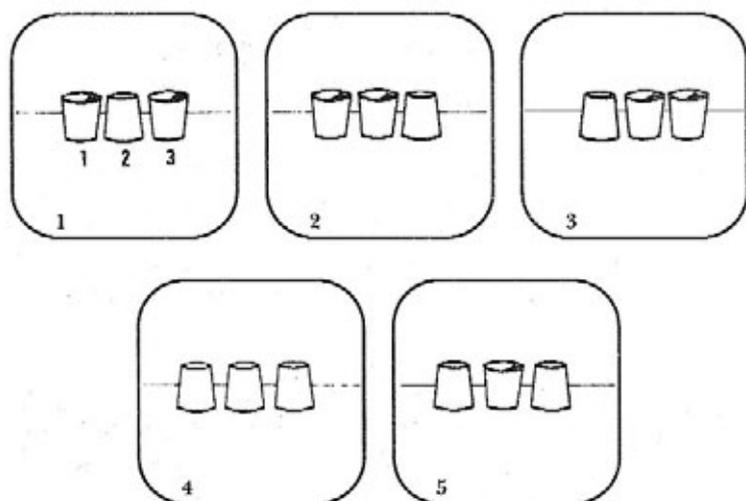
15- CUBILETES BOCA ABAJO

Se coloca los tres cubiletes plásticos sobre la mesa como muestra el dibujo 1 y se le dice a los espectadores que en solo tres movimientos y dando vuelta de a dos cubiletes por vez quedarán los tres cubiletes boca abajo.

Primero se dan vuelta los cubiletes 2 y 3 luego los cubiletes 1 y 3 y por último los cubiletes 2 y 3. Habrán quedado los tres cubiletes boca abajo.

Si algún espectador desca intentar hacer el truco, hay que colocar los cubiletes como muestra el dibujo 5.

No notará que están puestos de forma diferente a la anterior y no podrá dejarlos boca abajo a los tres.

**16- DOS SOGAS ... SE CONVIERTEN EN UNA**

Se toma la soga de la caja de magia. Se le corta un trozo pequeño y se anuda en el centro de la soga larga para que parezcan dos sogas anudadas (dibujo 1).

Se enrolla la soga en la mano de forma que el nudo falso se vaya deslizando por la soga hasta quedar en la otra mano (dibujo 2 y 3).

Se le da unos golpes con la varita mágica a la soga enrollada, se guarda la varita mágica en el bolsillo (aprovechando este momento para dejar el falso nudo en el bolsillo junto con la varita) y se desenrolla la soga mostrando que ha quedado más larga y en una sola pieza.



17- TRANSFORMACIÓN

Para realizar este truco hay que tomar de la caja de magia los siguientes naipes: el 4 de corazón, el 7 de trébol, el naipe con el rey doble y el que tiene impresa una galera.

Se toma el naipe doble del rey y se lo dobla en la mitad y se lo coloca cubriendo el naipe de la galera; encima se coloca el 7 de trébol y detrás el 4 de corazones (dibujó 1) parecerá que solo hay tres naipes, se toman con la mano izquierda, se coloca el dedo pulgar de la mano derecha como muestra el dibujo 2, se lo gira para que el público vea el dorso de los naipes y se coloca sobre la mesa (hay que aprovechar este movimiento para dejar oculto en la mano izquierda el naipe doblado sin que nadie lo vea (dibujó 3)).

Se lleva la mano que contiene el naipe oculto al bolsillo simulando que se toman polvos mágicos y se deja el naipe.

Luego haciendo unos pases de magia sobre el naipe del centro (supuestamente el rey) y se muestran las cartas, el rey se habrá transformado en un naipe de galera y bastón.



18- CÁLCULOS MÁGICOS

Para realizar este truco hay que tomar de la caja de magia los seis naipes de diferentes colores que contienen números.

Se le pide a un espectador que elija un número que esté en alguno de los naipes, se le pide que separe todos los naipes que contengan ese número.

Se toman los naipes separados por el espectador, se suman los números de los recuadros superiores izquierdos y la suma de todos ellos siempre dará como resultado el número que el espectador eligió.

19- CUBILETES Y ESPONJITAS

Se toman de la caja de magia dos cubiletes y dos esponjitas.

Se colocan los dos cubiletes sobre la mesa y una de las esponjitas delante (dibujó 1), la otra esponjita debe quedar oculta en la mano (dibujó 2).

Se toma uno de los cubiletes con la mano que tiene oculta la esponjita y se muestra al público que está vacío, luego se lo vuelve a colocar boca abajo, aprovechando este momento para dejar dentro la esponjita.

Se coloca sobre éste la otra esponjita y encima el otro cubilete (dibujó 3).

Se dan unos golpecitos en el fondo del cubilete para que tenga mayor efecto el pase, y al levantar ambos cubiletes la esponjita habrá atravesado el cubilete.

Los cubiletes deben quedar boca arriba.



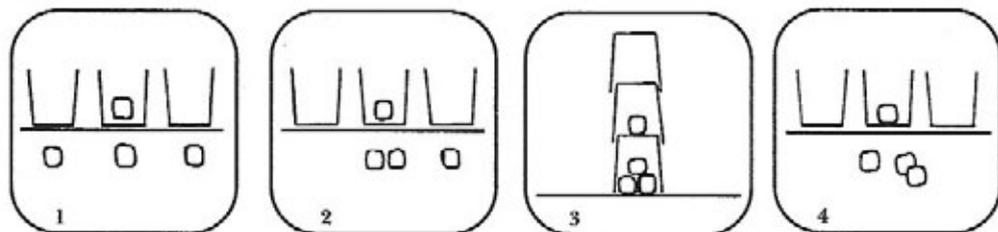
20- MAS CUBILETES Y ESPONJITAS

Partiendo del truco anterior se pueden agregar un cubilete y dos esponjitas más. Una de las esponjitas deberá estar dentro del cubilete antes de comenzar el truco. (dibujos 1).

El siguiente movimiento es dar vuelta el cubilete que tiene la esponjita sobre la esponjita que está delante de él. Luego se coloca otra esponjita sobre éste y los dos cubiletes también, se dan unos golpes con la barita mágica y al levantar los tres cubiletes estarán dos esponjitas.

Ahora han quedado, tres cubiletes boca arriba, uno de ellos con una esponjita dentro, dos esponjitas juntas y una esponjita sola al costado (dibujos 2).

Se da vuelta el cubilete que contiene la esponjita (sin que el público la vea) sobre las dos esponjitas que están juntas sobre la mesa, luego se coloca sobre este cubilete la otra esponjita que está sola y encima los otros dos cubiletes. Se dan unos golpecitos con la barita mágica en el fondo del último cubilete y al levantarlos aparecerán las tres esponjitas juntas (dibujos 3 y 4).



21- ROJO O AZUL

Se toman de la caja de magia los tres naipes que tienen una de sus caras roja y la otra azul. Se le pide a un espectador que los coloque sobre la mesa en la posición que desee.

Ejemplo: Azul - Rojo - Azul y que los dé vuelta cuantas veces quiera y en el orden que desee, siempre de a uno por vez, lo que sí se le debe indicar es que cada vez que voltee una carta diga "giro", luego cuando se detenga que cubra una de los naipes con la mano para que el mago no pueda verlo. El mago adivinará que color es este naipe. El secreto está en fijarse como están los naipes al comenzar.

Ej: Rojo - Azul - Rojo a los naipes Azul se les da valor uno y a los Rojos valor cero, en el caso Rojo - Azul - Rojo se comienza contando uno. Cada vez que digan "giro" (dos-

.tres.etc). Si los tres naipes fueran Rojos no se contará hasta que digan "giro" ya que los naipes rojos valen 0.

Luego que el espectador tape el naipe que eligió, se miran los otros dos y si son rojos no se le sumarán puntos a la cuenta pero si son azules un punto por cada naipe. Si esta suma da un número par el naipe cubierto es Rojo y si el número es impar el naipe es azul.

22- NAIPES CAMBIANTES

Se toma de la caja de magia los tres naipes mitad ocho y mitad dos, el dos de corazones y el naipe rojo con el dibujo de la galera.

Se coloca el naipe galera sobre la mesa y en la mano se toman el resto de los naipes, acomodados de forma tal que abriéndolos en abanico se vean todos "dos" con el dos de corazones por delante, se le dice a los espectadores que el naipe galera tiene poderes y que cambiará los naipes.

Se toma el naipe galera y se lo coloca delante del dos de corazones, se cierra el abanico formado por el resto de los naipes, se hacen unos pases mágicos y girando el mazo de naipes se vuelve a formar el abanico tratando de que el naipe galera y el dos de corazones queden unidos y mágicamente el resto de los naipes se han convertido en ochos.

Este truco requiere de mucha práctica antes de hacerlo en público.

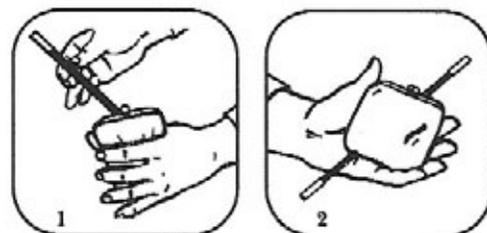
23- UN CUBILETE

Para este truco es necesario cortar un círculo de cartón de igual tamaño que la boca del cubilete. Se toma un pañuelo grande y se lo coloca sobre el círculo de cartón que estará en la caja de magia simulando tomar un cubilete bajo el pañuelo.

Se guarda el pañuelo en el bolsillo junto con el círculo de cartón que los espectadores no deben ver. El cubilete habrá desaparecido.

24- APARICIÓN MISTERIOSA

Se esconde la varita mágica en la manga. Un extremo debe quedar a la altura de la mano derecha de forma tal que el público solo pueda ver el dorso de esta mano. Con la mano izquierda se toma un monedero o una cajita pequeña, se le muestra al público que está vacío y con un movimiento rápido tapando por el dorso de la mano derecha, se pasa el monedero o la cajita por el extremo de la varita. Ahora se muestra al público que de un monedero vacío apareció la varita mágica.



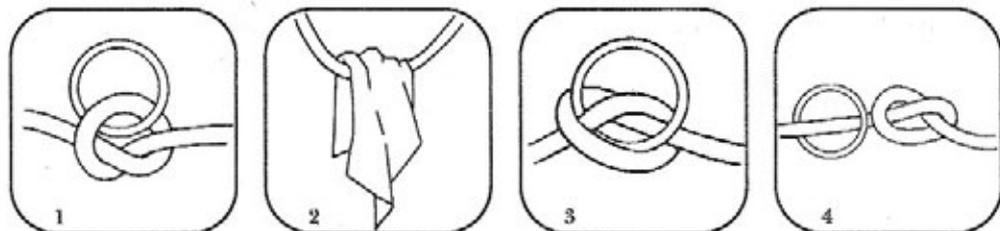
25- LA ARGOLLA QUE ATRAVIESA UNA SOGA

Se muestra al público una argolla de la caja de magia, se anula a la sogá como muestran los dibujos número 1 y 2, se anudan los extremos de la sogá y se le pide a un espectador que sostenga el nudo. Se toma la argolla anudada a la sogá en la mano y se cubre con un pañuelo. Con las manos bajo el pañuelo se afloja un poco el nudo (dibujo 3) se tira del nudo hacia abajo y la argolla queda liberada, ahora se puede mostrar al público la argolla y la sogá que sigue anudada por sus extremos.

**26- LA ARGOLLA ESCURRIDIZA**

Se toma la sogá, una argolla y un pañuelo.

Se ata la argolla con la sogá (dibujo 1) sin apretar mucho el nudo, luego se le pide a un espectador que tome la sogá por las puntas y tapamos el anillo con el pañuelo (dibujo 2). Con una mano por debajo del pañuelo se saca la argolla del nudo (dibujo 3) y se la desplaza, mientras con la otra mano se toma la sogá y se muestra que la argolla está libre y el nudo continúa hecho.

**27- ESPONJAS MÁGICAS (TRUCO 1)**

Se toman dos de los tres cubos de esponja de la caja de magia y se colocan en el bolsillo de la derecha del mago sin que el público lo sepa. El mago comienza la actuación diciendo que con un cubo de esponja fabricará otro cubo, introduce la mano en su bolsillo toma los dos cubos de la siguiente forma, uno oculto en la palma de la mano y el otro con los dedos índice y pulgar, el público no debe ver el cubo oculto. Deja el cubo sobre la mesa y lo toma con la mano que está libre para mostrarlo a los espectadores, lo pasa nuevamente a la mano derecha pero ahora lo coloca con disimulo sobre el otro cubo presionandólos para que siga pareciendo sólo uno. Con el dedo índice de la mano izquierda apoyado sobre los cubos y haciendo un pequeño movimiento como de cuchillo y al mismo tiempo abriendo la mano que contiene los cubos, dará efecto que de un sólo cubo han salido dos. (dibujo 1).

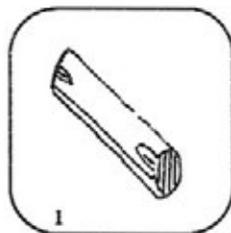


28- ESPONJAS MÁGICAS

Con los mismos cubos de esponjas del truco anterior, el mago los coloca sobre la mesa y hace pasar a un espectador, le explica que estas esponjas poseen un poder especial y que mágicamente siempre se juntan. Toma uno de los cubos con la mano derecha con los dedos índice, pulgar y mayor diciendo "una para mí" la coloca sobre la palma de la mano izquierda y cierra rápidamente esta mano (en realidad no ha dejado el cubo, en el momento en que cierra la mano izquierda los tres dedos que sostienen al cubo lo ocultan en la mano derecha. Ahora con la mano derecha toma el otro cubo que está la mesa y apretándolo junto con el otro para que parezca uno solo el mago dice "y el otro para tí" el espectador debe cerrar la mano pronto para no ver que el mago le ha dado los dos cubos. Ahora el mago hace unos pases mágicos, abre su mano y muestra que el cubo ha desaparecido, pide al espectador que abra su mano y los cubos se han juntado mágicamente.

29- EL CORTE

Para realizar este truco se necesitan 2 clips, una tijera, la soga de la caja de magia y una hoja de papel. Se forma un cilindro con la hoja y los clips (dibujo 1) luego se le hacen dos cortes como muestra el dibujo n2). Para comenzar el truco el mago muestra la soga entera, la pasa por adentro del tubo y toma la tijera explicando que va a hacer un corte mágico, cortará el tubo pero no la soga. El secreto lo muestra el dibujo n3, el mago corta y el público quedará sorprendido porque desde su punto óptico no ven que la soga pasa por detrás de los cortes.



30- TRUCO DESPEDIDA

Para despedirse del público el mago dice que les explicará un truco. Toma un pañuelo y pide que lo imiten. Une las cuatro puntas del pañuelo en su mano derecha, mueve el brazo derecho de arriba hacia abajo y después de unos segundos el mago les dice "adiós" y el público sorprendido se encontrará con que también lo está despidiendo con sus pañuelos.

